

RÉUNION DU 10 JANVIER 2026

Nouvelle réunion pour le **Magicos Circus Rouennais** (**ALD Magicos Circus**), la première de l'année civile 2026... et une révélation...

D'abord, on nous a attribué une nouvelle salle... Je vous laisse découvrir les lieux et la décoration sur la photo ci-dessous.

Et, concernant **José**, vous allez à présent comprendre pourquoi j'évite de discuter quand il me rappelle qu'il faut prendre la photo de groupe...



(merci à **Éric** pour ce délire photographique)

José, c'est un bon gars, mais il ne faut pas le contrarier, sinon, il dégaine et tire sur tout ce qui bouge. Et là, j'espère ne pas le contrarier parce que j'ai oublié mon téléphone et je ne peux donc pas prendre LA photo.

Sont présents :

1 : **Patrice**
3 : **Éric**
5 : **Christophe**
7 : **Philippe**

2 : **José**
4 : **Thierry R**
6 : **Mika**
8 : **Paillette**

J'espère que nous serons aussi nombreux en fin de réunion... à condition que **José** garde son calme...

Éric suite à des suggestions concernant une routine présentée le mois dernier, a suivi nos conseils et remplacé ses petits morceaux de papier pliés par trois petits coffres et trois petits accessoires...

Ah bah forcément, si vous n'avez pas lu le [compte rendu de la réunion du 13 décembre 2025](#), ça va être compliqué de comprendre.

Comme je suis un mec sympa (de temps en temps), je vous ai mis le lien pour lire ce dont il s'agit.

Et comme dans mes bonnes résolutions pour 2026, j'ai décidé d'être un mec extrêmement sympa (de temps en temps), vous pouvez aller directement à la page 9 si vous n'avez pas envie de vous fader la totalité du compte rendu (ce qui est un tort de mon point de vue...)

Puisque c'est du déjà vu et raconté, je vous mets simplement une photo parce qu'il ne faut pas – quand même – abuser de ma gentillesse.



Les petits coffres posés sur les trônes



Et pour mettre dans chaque coffre, **Éric** a trouvé une mini feuille d'arbre, un mini ciseau et quelques petites pierres de couleur.

Du coup, cette routine basée sur le *Shifumi* (Pierre – Feuille – Ciseaux) assortie d'une prédiction est nettement plus "zolie" à regarder.

Je propose de prendre la suite avec moi aussi le "*matériel qui va bien*" pour présenter ma routine...

Je sors de ma besace, un verre, une bouteille de *Jack Daniels* (que **Thierry** lorgne avec envie), des jetons de poker et un billet de 20 dollars (un vrai !) et j'invite **José** à me rejoindre.

Je pose sur sa tête un chapeau (un véritable *Winchester* acheté aux États Unis) et je mets à sa ceinture un revolver (un faux... On ne sait jamais) dans son étui...

Je propose de raconter l'histoire de *James Barnston* qui, contrairement à ce qu'on pourrait penser, n'était pas un joueur de poker mais un gus qui a gagné pas mal d'argent en faisant à chaque fois une prédiction sur une carte choisie.

Je sors un jeu de cartes dont le dos représente la tête d'un cow-boy... et je montre un billet de 20 dollars en inscrivant une prédiction sur un morceau de papier : la prédiction et les 20 dollars vont dans le verre.

Après avoir mélangé le jeu, j'explique que je vais distribuer les cartes une à une et que **José** devra sortir son revolver et tirer en l'air en guise de "stop !".

José veut sortir son revolver... Mais ça coince... Il insiste et l'étui vient avec... Mais il réussit quand même à tirer et j'arrête ma distribution en entendant la détonation... Il y a un peu de fumée qui sort du canon et fort heureusement le détecteur de fumée ne se met pas en action...

Quelle idée aussi d'utiliser de tels accessoires ?



Comme *James Barnston* utilisait un jeu dont les dos étaient tous orientés dans le même sens, je mets la carte de **José** dans le sens inverse en la laissant face en bas et je reconstitue le jeu avant de rappeler ce qui vient de se passer.

J'étale le jeu pour montrer qu'une des cartes – la carte de **José** – est orientée différemment dans l'étalement et je la fais glisser sur la table.

On regarde la carte et il s'agit du *Cinq de Cœur*.

On prend connaissance de la prédiction et je demande à **José** de lire...

Comme j'ai mal écrit "5C", il a du mal à déchiffrer et demande s'il s'agit d'un "S" et d'un "C"... Finalement, tout le monde accepte que c'est bien un "5" et un "C" pour Cœur, tout en me faisant remarquer que j'aurais pu dessiner un cœur...

C'est pas faux... ☺

Le Cow-Bow Solitaire, une des routines proposées par **Gaétan Bloom**, utilisant le jeu à dos orientés "[Le Cow-Boy Deck](#)", ce qu'on appelle un jeu asymétrique (ou dissymétrique comme indiqué dans la notice).

Un second jeu... un peu particulier... est fourni avec celui-ci.

Philippe prend la suite pour nous présenter un classique qu'il pense être de **John Bannon**.

Philippe pose sur la table deux cartes face en l'air qui sont, dit-il, deux prédictions. Puis, **Philippe** nous montre un jeu dont tous les dos sont différents.

Le jeu est remis à **Thierry** qui doit distribuer les cartes une à une et s'arrêter quand il le souhaite. Une des cartes de prédictions est placée face en l'air à l'endroit où **Thierry** s'arrête et le jeu est reconstitué avant de recommencer la même procédure pour placer la seconde prédiction.



Philippe étale le jeu face en bas et montre qu'il y a deux cartes face en l'air. Il sort ces deux cartes de l'étalement ainsi que la carte se trouvant à droite de chaque carte face en l'air.

Philippe montre que **Thierry** s'est arrêté sur la carte jumelle de chacune de ces deux cartes... Puis il montre que chaque carte jumelle a un dos identique à la carte de prédiction la concernant. Et pour le final, **Philippe** étale le jeu face en l'air pour montrer qu'il est composé de cartes blanches.

Le [Ghost Deck](#) de *Murphy's Magic*.

John Bannon n'est pas à l'origine de la *Gemini Twins Procédure* (ou *Gemini Twins Placement*) utilisée dans ce tour, même s'il a utilisé cette technique dans certains de ses tours, notamment *Four Sided Gemini* (DVD *Move Zero volume 1*). L'effet "*primitif*" a été publié en décembre 1937 dans le magazine *The Jinx* avec la routine *Locatrik* de **Theodore Annemann**. **John Bannon** crédite d'ailleurs **Annemann** dans l'explication de sa routine *Trait Secrets* publiée dans l'ouvrage *Dear Mr Fantasy*.

On retrouve cette procédure de placement plus tard en mars 1940, toujours dans *The Jinx*, avec la routine *Hidden Mystery* de **Herb Runge**.
(Sources [Conjuring Archive](#))

L'effet consiste en général à retrouver deux cartes jumelles, mais des variantes permettent d'en retrouver quatre ou de produire les quatre As... (cf notamment *Gemini Mates and its variations*, ouvrage *Las Vegas Kardma* de **Allan Ackerman**).

Et c'est à présent **José** qui s'avance qui demande l'assistance d'un spectateur avec son jeu de cartes. C'est **Thierry** qui vient le rejoindre.

José a son propre jeu et indique qu'on va utiliser uniquement les quatre As, les quatre Valets, les quatre Dames et les quatre Rois.

Pendant que **Thierry** sort les cartes de son jeu, **José** mélange le paquet qu'il avait préparé au préalable. Il demande ensuite à **Thierry** de mélanger son paquet.

José étale son paquet face en l'air et demande à **Thierry** de faire de même avec le sien.



José demande à présent à **Thierry** de choisir quatre cartes. Il peut prendre quatre cartes de même valeur ou panacher et il précise que lui, il va prendre les quatre As. **Thierry** doit ensuite retourner ses cartes face en bas en les laissant à leur emplacement ou en mettant ces cartes à un autre emplacement. **José** fait de même.

Thierry déclare "*Donc j'en choisis quatre...*"

Et **José** répond "*Oui... que tu mémorises bien, mais de toutes façons, je vais les retrouver...*"

José indique qu'il faut maintenant distribuer les cartes en deux tas et en retourner un... n'importe lequel. Le paquet doit ensuite être reconstitué en mettant un des tas – n'importe lequel – sur l'autre.

José demande à présent à **Thierry** de distribuer les cartes pour former deux lignes de quatre tas contenant chacun au final deux cartes.

Thierry doit ensuite retourner complètement quelques tas en choisissant librement combien et lesquels. Puis, il doit reconstituer le paquet en ramassant les tas dans l'ordre de son choix.

Quand y'en a plu, y'en a encore... et **José** demande maintenant à **Thierry** de distribuer le paquet pour former quatre tas.

Puis, **Thierry** doit ramasser les quatre tas dans l'ordre en commençant de droite à gauche ou de gauche à droite...

Thierry reçoit à présent pour instructions de mettre son paquet sous la table et de le donner à **José** en le laissant tel quel ou en le retournant.

José se livre à quelques mystérieuses manipulations en les cachant à nos yeux sous la table avant de ressortir le paquet en disant "*Voilà, normalement, c'est fait...*". Il étale le paquet face en l'air sur la table : il y a quatre cartes face en bas et ce sont les quatre cartes de **Thierry**.

Une routine qui a été inspirée à **José** par deux vidéos montrant l'utilisation d'un principe de **Bob Hummer** découvert en 1946

[La première vidéo](#) provient de la chaîne YouTube de **Jason Ladanye**. Il s'agit d'un effet triomphe avec des As et **Ladanye** dit qu'il ne sait pas de qui est cette routine.

Quant à la seconde, qui montre le même effet, elle provient également d'une chaîne Youtube mais comme le tour est expliqué (alors même que l'exécutant dit qu'il ne comprend pas comment ça marche) je ne mettrai pas le lien ici.

Cette routine est en fait *Automatic Ace Triumph* de **Kuniyasu Fujiwara**, publiée en mai 2000 dans *Genii Magazine*, reprise par **Richard Kaufman** dans l'ouvrage *Japan Ingenious* et par **Jim Steinmeyer** dans son *Impuzzibilities volume 4* (Ensuing Impuzzibilities). **Aldo Colombini** a publié sa version intitulée *Flipping Aces* publiée dans *Simply Impromptu 2* dans laquelle les As ne sont révélés qu'à la fin.

José a adapté cette routine pour pouvoir la faire à l'aveugle... Mais elle est nettement plus longue, car elle nécessite plus de distributions.

Christophe prend la suite et sollicite l'assistance de cinq personnes. Il remet un jeu de carte à **Éric** afin qu'il le mélange.



Puis, **Christophe** remet le jeu à **Philippe** et il lui demande de prendre une carte et de lui rendre le jeu.

Christophe tourne le dos et indique que lorsqu'il va taper dans ses mains, la carte devra changer de porteur à droite ou à gauche.

Le but du jeu pour **Christophe** sera de retrouver la carte.

Christophe tape à plusieurs reprises dans ses mains et à chaque fois la carte voyage.

Au final, chacun doit joindre ses mains devant lui et **Christophe** fait à présent face. Il demande à **Paillette** d'ouvrir ses mains : vides... Il fait de même avec **Mika**, puis avec **Philippe** et **Éric**... La carte n'est pas en leur possession.

Le dernier spectateur, **José**, est celui qui a la carte et **Christophe** lui demande d'ouvrir ses mains et il lui demande de ne pas lui montrer la valeur de cette carte mais d'en prendre connaissance.



Christophe demande à **José** de répéter plusieurs fois "*rouge – noire – rouge – noire*"... Et il annonce que la carte est rouge. Même opération avec "*figure – points – figure – points*" et **Christophe** annonce que la carte est une carte à points. Il demande à **José** de nommer les chiffres de 1 à 10 et annonce que la carte est le 8 de Cœur... Ce qui est exact... Mais **Christophe** a quand même oublié la séquence "*Cœur – Carreau – Cœur – Carreau*"... ☺

Cache Card, une routine extraite du livre *Cent ou Cent Ultimate*. Une combinaison de deux choses entre en œuvre pour découvrir cette carte.

Paillette a travaillé une des technique montrées par **Nicolas Audouze** lors de la conférence – atelier magique du 26 avril 2025 (ne cherchez pas le compte rendu si vous ne faites pas partie du **MCR**, il est dans l'espace réservé de notre site... Secret de la Magie oblige).

La technique utilisée est mise en l'œuvre lorsqu'on veut faire choisir une carte à un spectateur.



Bon, disons-le tout de suite, ce n'est pas très évident et ça demande pas mal d'entraînement...

Ma philosophie, c'est de ne pas perdre un temps précieux à apprendre des techniques que je ne sens pas, surtout quand elles peuvent être remplacées par d'autres pour arriver au même résultat. Et sur ce point, pas mal dans la salle rejoignent mon point de vue concernant la technique montrée par **Paillette**.

Mika vient s'installer pour nous parler des derniers vœux de notre président (pas celui du club... le président de la république... *Manu*).

Il met le Roi de Pique (faut-il y voir une allusion dans le choix de la carte ?) face en l'air en ligne sur la table et dispose à ses côtés la Dame de Cœur, le Roi de Carreau et la Dame de Trèfle.

Mika rappelle que notre cher président (c'est du second degré) veut que les Français fassent des bébés... ce qui me fait immédiatement penser à cet adage "*Faites ce que je dis, ne faites pas ce que je (ne) fais (pas)*".

Mika explique qu'il a fabriqué une petite machine pour essayer de fabriquer des couples et que ressemblent et s'assemblent (ou s'accouplent ?).

Mika distribue les cartes une à une face en l'air en décomptant en même temps à haute voix à partir de 10. Les cartes sont posées juste en regard du Roi de Pique et **Mika** demande à **José** de lui dire "*stop !*" (avant la fin du décompte).



Au "Stop !", le décompte est sur "4" et **Mika** distribue trois cartes face en bas sur celles distribuées et pose la 4^{ème} également face en bas sur le Roi de Pique. **Mika** demande à **Thierry** de faire de même et le décompte s'arrête sur "5". Quatre cartes sont posées face en bas sur celles distribuées et la 5^{ème} est mise également face en bas sur la Dame de Cœur. L'opération est renouvelée deux autres fois afin qu'une carte face en bas se retrouve sur la carte face en l'air correspondante.

Au final, **Mika** montre que les cartes sont désormais assemblées par couples de cartes Roi avec Dame et vice-et-versa.

Il retourne ensuite la carte supérieure de chaque tas : un As, symbolisant le bébé du couple.



Une routine vue sur une chaîne *YouTube* (où elle n'est pas expliquée – Ouf !). Elle est nommée *Coup de Chance* et serait de **Nick Trost**.

Dans les commentaires, l'exécutant remercie **Jean-Pierre Vallarino**.

Je n'ai pas retrouvé de routine de **Jean-Pierre Vallarino** en rapport mais cette routine est une adaptation de la routine *Cards Of Coincidence* parue dans le livre *Subtle Card Creations volume 1* de **Nick Trost**.

Philippe fait son retour pour une routine de cartes.



Philippe montre un jeu de cartes et demande à **José** de le mélanger puis de constituer trois paquets de trois cartes.

José doit à présent désigner un des paquets et **Philippe** met les deux autres par-dessus avant de demander à **José** de mémoriser la carte du dessous du paquet combiné (4K).

Philippe demande à **José** de nommer sa carte mais il doit mentir sur la valeur. **José**, l'homme qui ne ment jamais, hésite, se marre et dit "*Six de Trèfle*".

Philippe distribue les cartes une à une en épelant S-I-X et en mettant les cartes restantes sur les cartes distribuées. Il fait de même pour D-E et pour T-R-E-F-L-E.

Après un petit laïus, **Philippe** annonce que la carte de **José** est le *Trois de Carreau*...

J'adore quand un plan se déroule sans accroc... Bon, là, c'est un peu foiré... Mais ça arrive même aux meilleurs.



Philippe regarde les cartes, essayant de comprendre où il s'est planté tandis que **José** se marre...

Éric se précipite pour expliquer comment il faut faire pour ramasser les paquets... et il se plante également... Il insiste et finalement trouve la bonne méthode et également le nom de cette routine (qui est sur notre site dans la partie réservée aux membres).

Une variante de la routine *The Nine Card Problem* de **Jim Steinmeyer** décrite dans le livret *Impuzzibilities* volume 1.

Alain Choquette a présenté cette routine lors d'un *Plus Grand Cabaret du Monde* mais en y apportant le "*petit plus*"...

Je n'ai pas retrouvé la séquence, mais je vous propose de [visualiser cette version](#) présentée par un apprenti magicien à vie... beaucoup moins célèbre qu'**Alain Choquette**.

Le candidat suivant est **Paillette** qui va nous montrer une routine qu'il nous avait déjà présentée lors de la [réunion du 4 février 2023](#) (page 22 et suivantes du compte rendu).

Il s'agit de [Cubus](#), une routine assez intrigante où des cubes changent magiquement de place dans une cheminée.

Comme j'ai décidé de m'économiser un peu pour cette nouvelle année, je vous renvoie à la description faite dans le compte rendu de février 2023.

Pour l'essentiel et pour mémoire, deux colonnes de 6 dés sont utilisées.

Les dés d'une colonne sont mis dans un certain ordre et ceux de la seconde colonne, mis en le désordre, vont mystérieusement se mettre dans le bon ordre dans une cheminée.



Le matériel permet de faire plusieurs effets avec ces dés.

Éric propose de montrer un tour mais de l'expliquer seulement après notre traditionnelle galette au motif que le principe est "*tellement dingue*" que ce n'est pas possible de l'expliquer maintenant (??)...



Éric nous demande si nous avons vu le film [Vice-Versa](#) (qui est en fait un film d'animation... un dessin animé quoi...) où il est question de petits personnages qui représentent des émotions. Puis, il nous montre une série de carte représentant des émotions, comme la colère, l'amour, la tristesse, etc. Il y a six cartes.

Pendant qu'**Éric** a le dos tourné, **José** doit choisir une des cartes et la mettre dans une petite enveloppe jaune qui elle-même va dans une seconde enveloppe, jaune également.

José est invité – s'il le souhaite - à ne pas regarder la carte choisie.

Mais **José** préfère regarder...



Éric récupère l'enveloppe contenant l'enveloppe contenant la carte... et la montre à l'auditoire en demandant si on voit quelque chose... En fait cette enveloppe a un petit cachet brillant apposé sur le rabat... et **Éric** montre ce cachet à **José** et plus généralement aux personnes présentes.



L'enveloppe est mise dans une troisième enveloppe – noire – qui a été vérifiée préalablement par **Thierry**.

Éric bricole un peu pour mettre l'enveloppe dans l'enveloppe noire en disant "*Et là, c'est la merde...*" et en fixant attentivement l'enveloppe jaune...

Bon apparemment, ya un os dans le pâté... et **Éric** va à la pêche en demande à **José** si sa carte pourrait être "*l'amour*"... mais **José** ne répond pas... **Éric** tente

"la mauvaise foi"... avant de dire qu'il pense, mais qu'il n'a pas assez de pratique avec ce tour, que c'est "la joie". **José** confirme.

Avant de passer à l'explication, nous marquons une pause "*galettes des Rois*".



Et c'est **Éric** qui, sur les deux galettes, trouve les fèves... et il devient, à ce titre, doublement roi... et il faut se rappeler comment a fini la monarchie en France...

Comme promis, **Éric** procède à l'explication de sa routine...

Bon, certes, le principe est ingénieux – quoique pas facile à déchiffrer – mais ça ne nécessitait pas d'attendre après la galette... ☺

[Roentgen Enveloppe](#) de **Chen Yang**.

Christophe prend la suite pour une routine avec "*un certain nombre*" de cartes *E.S.P* (pour reprendre l'expression de **Christophe**).

Christophe forme une ligne avec les cartes face en l'air "*rond*", "*croix*", "*vagues*", "*carre*" et "*étoile*" et il montre à **Thierry** que le reste des cartes est mélangé.

Christophe met le paquet face en bas. Il prend trois cartes et il demande à **Thierry** de désigner les cartes sur lesquelles ces cartes doivent être posées.

Christophe poursuit avec deux cartes et à nouveau **Thierry** montre où chaque carte doit être posée.

Christophe retourne les cartes et il montre que **Thierry** n'a pas réussi à assembler une des cartes avec une des cinq cartes face en l'air.

Christophe prend les cartes restantes et pose dessus deux aimants qui après s'être repoussés viennent se coller l'un contre l'autre...



Ce rituel ayant été accompli, **Christophe** prend trois cartes et demande à **Thierry** quelle carte doit avec sur le cercle ("le rond"). **Thierry** désigne la carte. Les deux cartes éliminées sont mises sous le paquet.

Christophe va ainsi successivement prendre trois cartes et demander à **Thierry** quelle carte il veut assembler à tel ou tel symbole. À chaque fois les cartes éliminées vont sous le paquet.

Une fois qu'il y a une carte face en bas sur chaque carte face en l'air, **Christophe** recommence avec des séries de deux cartes et les cinq cartes restantes sont distribuées une à une sur les cinq paquets.

Les cartes face en bas de chaque paquet sont retournées : elles ont été associées correctement avec le symbole face en l'air.

Another Blind Matching Test de **Nick Trost** qu'on peut trouver en français dans l'ouvrage *Le Very Best Off des Tours de Cartes E.S.P* de **Richard Vollmer** et dans sa version originale dans *Subtle Card Creations vol 4* de **Nick Trost**.

Et je prends à nouveau la suite pour une routine de cartes et **Thierry** va jouer le rôle du spectateur... une chose qu'il fait merveilleusement bien.

J'ai deux jeux de cartes dont l'étui est identique – de couleur rouge et je demande à **Thierry** d'en désigner un. Je prends le jeu désigné et je le mets devant **Thierry**.

Puis je prends le second jeu et j'indique que je vais faire une prédiction.

Je parcours le jeu et en sort le 3K que je montre aux membres du club, à l'exception de **Thierry**. Cette prédiction est posée face en bas sur la table.



Je prends que le jeu choisi par **Thierry** et sous le prétexte de montrer que toutes les cartes sont différentes, je fais défiler celles-ci face vers le public... sans que **Thierry** puisse voir que le jeu ne comporte en réalité que des 3K.



Puis, je fais défiler les cartes face en bas et je demande à **Thierry** de dire "stop". Au "stop", je pose la carte choisie face en bas sur la table et je demande à **Thierry** de la prendre, de la regarder et de nommer cette carte. Il nomme le *Valet de Trèfle*.

Je montre sa surprise... et je lui demande de nommer réellement sa carte... Il dit à nouveau "*Valet de Trèfle*". Je lui demande de montrer sa carte.

Et je montre que la prédiction sur la table est également un Valet de Trèfle.

Tour acheté il y a très, très longtemps... commercialisé sous le nom "*Tel est pris qui croyait prendre*"... La routine originale de **Billy McComb** s'appelle [*The McCombical Deck*](#).

Éric prend à nouveau la suite... Il tient dans chaque main une petite ardoise. Il nous montre les ardoises recto-verso et nous constatons qu'il n'y a rien d'écrit ni dessiné dessus.



Éric explique qu'il fréquente deux cafés dans son quartier et que, comme il n'a pas d'argent sur lui, il demande à ce qu'on lui fasse une "*ardoise*". En disant cela, il pose une des ardoises sur l'autre pour montrer aussitôt qu'une croix est apparue sur l'autre des ardoises.



Il pose à nouveau une ardoise sur l'autre pour ensuite montrer une face pleine de croix...

Éric explique que c'est sa femme qui règle le montant des ardoises et qu'il aimerait bien un petit coup avec nous... Il retourne une des ardoises et on voit un verre dessiné.



Pour le final, il dit que plutôt qu'un verre, on pourrait carrément ouvrir une bouteille et il retourne l'autre ardoise pour montrer une bouteille dessinée.

C'est ma tournée, une routine de **Jean-Philippe Duraty** extraite du livre *Magie pour Rire* tome 1...

Je propose de montrer une dernière routine... En fait c'est la routine que j'ai foirée lamentablement le mois dernier lors de la [réunion du 13 décembre 2025](#).

Le tour est basé sur le principe de l'huile et l'eau et je montre quatre cartes rouges et quatre cartes noires que j'alterne face en bas R-N-R-N, etc.



Quand je présente ce tour, il y a toujours des septiques qui demandent à vérifier que les cartes sont bien alternées...

Cassoulet ne tienne comme dirait un Toulousain... et je montre aux septiques à ma droite que les premières cartes sont bien alternées N-R-N-R (puisque je pars du paquet face en bas...).

Si on secoue le paquet, on s'aperçoit que les cartes rouges se regroupent et que les cartes noires font de même.

Est-ce un phénomène isolé ou est-ce qu'il se reproduit à chaque fois ?

Je propose de recommencer en alternant à nouveau les cartes R-N-R-N, etc. et comme précédemment, je montre – aux septiques de gauche cette fois-ci – que les cartes sont bien alternées.

Après avoir secoué le paquet, je montre que les cartes se sont une fois encore séparées par couleur et je propose de tenter une expérience en mettant les cartes rouges sur les cartes noires.

Je secoue le paquet pour montrer que cette fois-ci, les cartes se sont alternées.

Je mets les cartes rouges en éventail et j'insère distinctement entre chaque carte rouge, une carte noire.



Je sépare les quatre premières cartes et les quatre suivantes.

À nouveau ici quatre cartes noires et là... L'auditoire répond "*quatre cartes rouges*"... Sauf que non, il y a également quatre cartes noires... les cartes rouges ont disparu.

[*Oil Water and Guts*](#) d'**Aldo Colombini**... une routine qui clôture cette réunion.

Prochaine réunion le samedi 7 février... 2026 bien sûr.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

